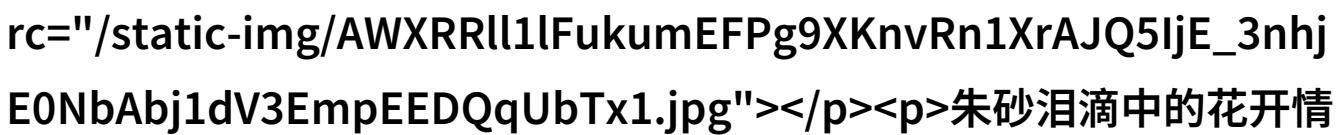
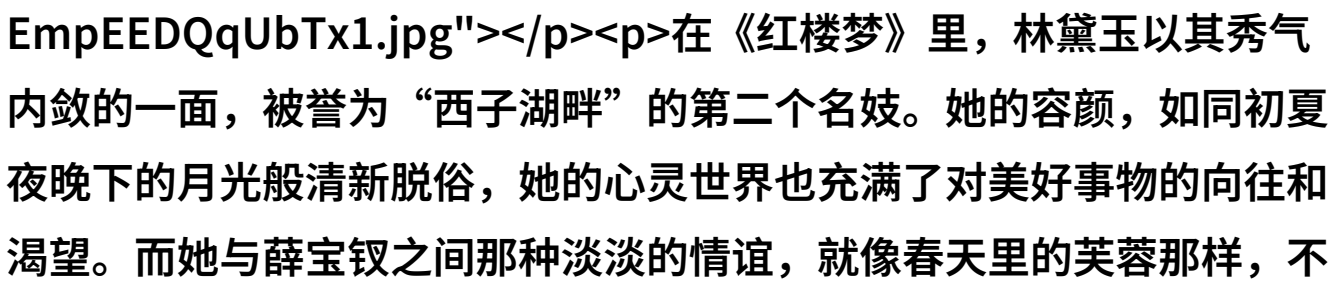


# 芙蓉颜色 - 朱砂泪滴中的花开情深

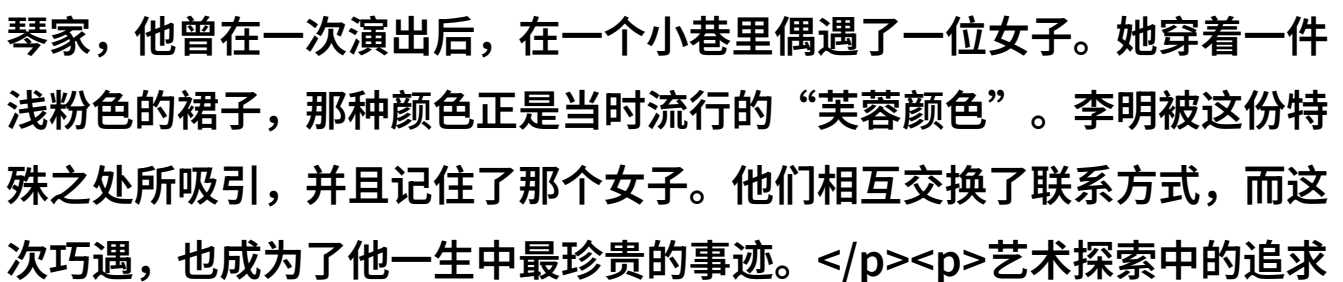
在古代中国，芙蓉被视为一朵含苞欲放的花，象征着女性的纯洁与贞操。它的颜色——那柔和而又不失生机的粉红，是东方文化中最经典的美感之一。在不同的文学作品、艺术创作以及日常生活中，“芙蓉颜色”这个词总是让人联想到一种温婉而优雅的情感。

朱砂泪滴中的花开情深

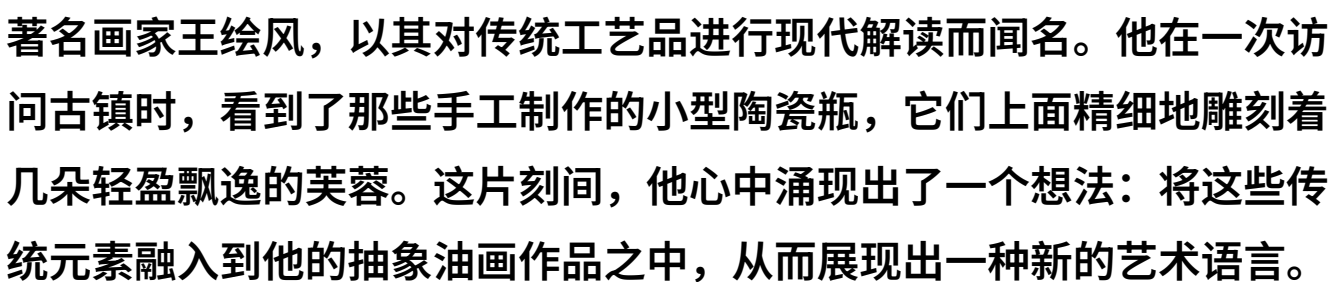
一场爱情如同春天里的芙蓉

在《红楼梦》里，林黛玉以其秀气内敛的一面，被誉为“西子湖畔”的第二个名妓。她的容颜，如同初夏夜晚下的月光般清新脱俗，她的心灵世界也充满了对美好事物的向往和渴望。而她与薛宝钗之间那种淡淡的情谊，就像春天里的芙蓉那样，不疾不徐，却有着独特的情趣。

色彩上的巧遇

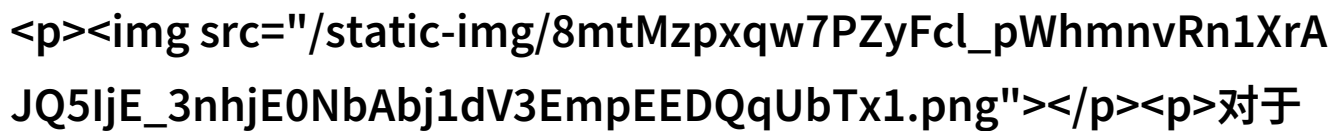
有一位名叫李明的小提琴家，他曾在一次演出后，在一个小巷里偶遇了一位女子。她穿着一件浅粉色的裙子，那种颜色正是当时流行的“芙蓉颜色”。李明被这份特殊之处所吸引，并且记住了那个女子。他们相互交换了联系方式，而这次巧遇，也成为了他一生中最珍贵的事迹。

艺术探索中的追求真实

著名画家王绘风，以其对传统工艺品进行现代解读而闻名。他在一次访问古镇时，看到了那些手工制作的小型陶瓷瓶，它们上面精细地雕刻着几朵轻盈飘逸的芙蓉。这片刻间，他心中涌现出了一个想法：将这些传统元素融入到他的抽象油画作品之中，从而展现出一种新的艺术语言。

在他的作品《翡翠梦境》中，可以看到那些大胆实验性的色彩应用，其中就包括那艳丽动人的“芙蓉颜色”。

日常生活中的细节

对于许多普通百姓来说，“芙蓉颜色”可能只是他们日常生活的一个小小插曲。但即便如此，这种简单却又不凡的情感也是人们记忆深刻的地方。一位老人回忆起自己年轻时买给未婚妻的手镯，那是一枚用紫金打造的小饰品，上面嵌有一颗瑰红色的琥珀珠，让他眼前仿佛浮现出了那个时代女孩子们追求完美容貌的心愿，以及那份无声但浓烈的情意。

结语：“朱砂泪滴中的花开情深”，这是关于爱情、艺术与生命本身的一段长长故事。在这个故事里，“芙蓉颜色”既是历史沉淀，也是文化传承，更是一个时代精神与审美观念相结合的地方。每个人都可以从自己的角度去发现这一点，无论是在文学作品、艺术创作还是日常生活，每一次触摸都是对生命价值的一次探索，一次致敬。

[下载本文pdf文件](/pdf/608952-芙蓉颜色 - 朱砂泪滴中的花开情深.pdf)